

கணபதி துணை.

சுந்தரர்வேடுபறி.

இஃது

அஷ்டாவதானம்-பூவை,

கலியாணசுந்தரமுதலியாரால்

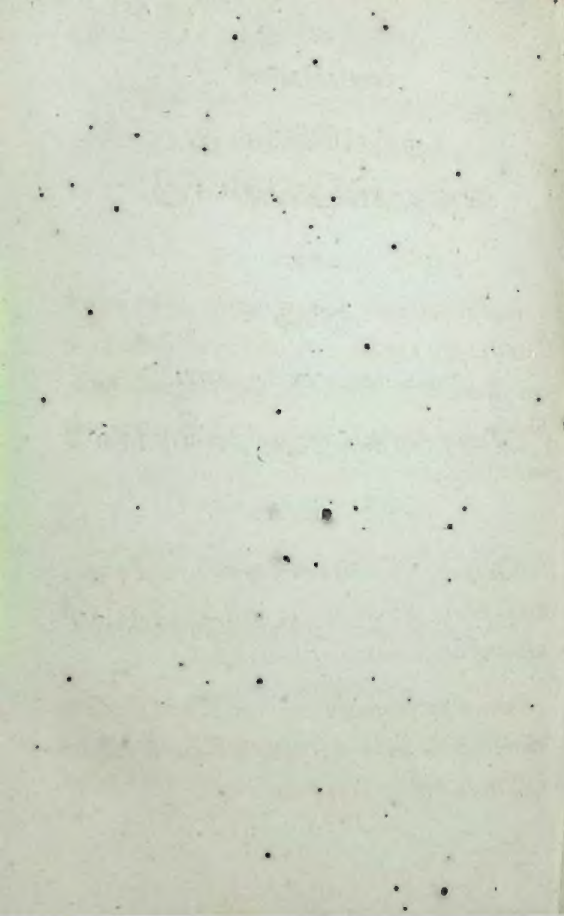
பரிசோதிக்கப்பட்டு

சென்னை-சூளை

நாஞ்சனிவிலாச அச்சயந்திரசாலையிற்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

1892 (ஸ்வ).



சுந்தரர்வேடுபறி.

வேண்பா.



சூடுந்தமிழ்ப் பெருமாள் சுந்தரனார்  
வேடுபறி, பாடுந்தமிழ்க் கலிவெண்பா  
வுக்கு-நாடுஞ், சிரத்திலஞ்சான் றன்னைத்  
திசைமுகத்தானாக்கக், கரத்திலஞ்சான்  
கையிலஞ்சான் காப்பு.



பொன்பூத்த கொன்றைப் புரிசடை  
யாய் பொற்சிலம்பின், மின்பூத்தபாதி  
பச்சைமேனியாய்-முன்பூத்த.

பைந்தா மறையாம்பதம்போற்றவெ  
ன்னிதயச், செந்தாமரைக் கிசைந்தசெல்  
வமே-நொந்துநொந்து.

தாய்முலைப்பாலற்றுத் தவித்தபன்றி  
க்குட்டிக்குப், போய்முலைம் பாலன்ற  
ளித்த புண்ணியனே-தாய்முலைக்கா

நாற்கடல் சூழ்மன்றி னவிந்தபுவிக்கு  
ட்டிக்கும், பாற்கடலையீந்த பரம்பொரு  
ளே-மேற்கருதித்

தேய்ந்த மதனுடம்பைத் தேடித்தி  
கைத்தாதி, தேய்ந்தமுலைக்கண்ணீர்து  
டைத்தோனே-சாந்தமுலைப்

பெண்மணியை விட்டுப் பிரிந்தநாண  
னிழந்த, கண்மணியைத் தந்தவருட் க  
ண்மணியே-வண்மணிசேர்

பொங்குகட னஞ்சையுண்டு பூமகட்  
சூநாமகட்கு, மங்கிலியப் பிச்சையிட வ  
ந்தோனே-துங்கமறை

சாற்றுந் திருமுருகன் றன்னையளித்  
தோனென்று, போற்றுந் திருமுருகன்  
பூண்டியாய் தோற்றுநாள்

இந்நா வலந்தீவி லெண்ணுமறையோ  
ர் குலத்திற், நென்னாவ லூரிற் செனி  
ப்பித்தாய்-என்னையந்த

ஐந்துகணைவேளி லழகுடையோனெ  
ன்றுரைக்கச், சுந்தரனென்றோர் நாமஞ்  
சூட்டிவைத்தாய்-வந்தெனக்கு

வெண்ணெய்நல் லூருக்குளுயர்வேதி  
யர்க டங்குலத்திற், பெண்ணைநல்லோர்  
காணமணம் பேசுவித்தாய் - தண்ணளி  
யால்

என்னடிமையென்றே யினத்தில்வழ  
க்குரைத்து, நின்னடிமை யாக் கவந்து  
நின்றுகொண்டாய்-பின்னைவிலைப்

பொன்முறியைக் காட்டிப் புதுமுறியை நான்கிழிக்க, முன்முறியைக்கொண் டெவந்து மூட்டினாய்-நன்மைதர

முன்னமிட்ட பேரல்லான் முவுலகுந் தரன்றியப், பின்னையும்வன்றெண்டனெ ன்று பேரிட்டாய்-மன்னுலகில்

எம்பிரானாயேனை யித்தனைக்காளாளா க்கியுயர், தம்பிரான் றேழுநென்றுசாற் றுவித்தாய் அம்புயத்துப்

பெண்ணுக்குத்தங்கையோபெண்கள் குரு பீடமோ, பெண்ணுக்கு ளிப்படி யோர் பெண்ணுண்டோ-பெண்பெற்ற

பெண்ணெவளோ வந்தப் பெண்பே றிதுவோ வம்மம்மா, பெண்ணுக்குப் பெண்விரும்பும் பெண்மையெனும் பெ ண்ணரசை

பெண்கள் சிகரமணியைப் பெண்க  
ளுக்கு நாயகத்தைப், பெண்கள்பெரு  
மானைப்பெண்ணமுதைப்-பெண்பிறந்த

தண்பரவை சூழுமிந்தத் தாரணியெ  
ல்லாமதிக்கும், பெண்பரவையென்னு  
மொரு பெய்வளையை - நண்புபெற

நாமக்கடலுலகி னம்பினே னுக்களி  
த்துக்,காமக்கடலைக்கடப்பித்தாய்பூயிமி  
சைச்

சைவத்துறையாக்கித் தண்டமிழைப்  
பாடுவித்த, தெய்வத்துரையானதெய்வ  
மே-இவ்வுலகில்

மாஞ்சோலைபுன்னை மாச்சோலைபுகம  
டற், பூஞ்சோலை கன்னற்புதுச்சோலை-  
ஆஞ்சோழ



நாட்டுக்குண்மிக்க நகரிருக்கவேடு ப  
றிக், காட்டுக்குள்வந்த தென்னகாரண  
மோ-காட்டிவிது

வெண்காடோ செங்காடோவேய்க்கா  
டோசாய்க்காடோ- வண்காடோநாலும  
றைக் காடோ - கண்கொடிரு

வாலங்காடோவேட ராலலைக்கப்பட்  
டகரு, வேலங்காட்டுள்ளிருக்க வேண்டு  
மோ -- ஞாலமுதல்

முத்தலத்துக்குள்ளே முருகன்பூண்  
டிப்பதியாய் இத்தலம்போல் வேறுதல  
மில்லையோ-இத்தலத்தில்

தாயிருந்ததிக்கிலே தன்குழவிநாடுத  
ல்போல், நீயிருந்தாயென்றல்லோ நே  
ர்பட்டேன்-போயிரந்த



காசும்பணமுங் கனகமணியும்பணியும்,  
பேசுதமிழ்க்குப்பரிசுபெற்ற தெல்லாம்-ஆசையல்.

கோபத்தை நீக்கியுனைக்கும்பிட்டோர்  
முன்புசெய்த, பாவத்தைப்போலேப  
றிகொடுத்தேன் - தாபந்தீர்த்

தெப்பொருளு நல்கா திருந்தாலுமு  
ன்னிருந்த, கைப்பொருளுந்தோற்கக்க  
ணக்குண்டோ-அப்பொருட்கா

அந்தக்கணக்கரைப்போலானவகையு  
ந்தொகையுஞ், சிந்தைக்கணக்காகச்செப்  
பக்கேள் முந்தமுந்த

அம்பொன்முடியில்ஞ்சானந்தநடரா  
சன், செம்பொன்முடியில்ஞ்செய்தன  
ன்காண்-நம்ப துமக்

கைச்சிரத்தானன்றளித்த காதுக்கடு  
க்கணெழில், வச்சிரத்துக்கே துவிலைமட்  
டுண்டோ-முச்சுடர்தா

னென்பதக்க மானகச்சியேகாம்பரன  
ளித்த, பொன்பதக்கம்பத்தும் புதுப்ப  
ணிகாண்-முன்பரவை

நஞ்சுவிரலேந்தருணைநாதனூர்தாமளி  
த்த, அஞ்சுவிரன் மோதிரமோராம் ப  
துகாண்-விஞ்சபுகழ்க்

காளத்தியானளித்த கைக்கடகம்பூச்  
சக்ர, வாளத்தையும்விலையரவாங்குமே-  
நாளும்

விருத்தகிரியத்தனையான் வேண்டிவந்  
தசெம்பொன், பருத்தகிரியத்தனையிற்  
பாரம்-பெருத்தபுகழ்

வெண்ணெய்நல்லூர்காசி விரிஞ்சிபுர  
ங்கேதாரம், அண்ணலொற்றியூர்கழுக்கு  
ன் றுடுதுறை-எண்ணுநல்லூர்

எட்டிசருங்குடி யீந்தபணம்பார்தியெ  
ங்கள், பட்டிசரீந்தபணம் பாதிகாண்-இ  
ட்டபணி

நற்கலத்தான் பஞ்சநதி நாதனெனக்  
களித்த, பொற்கலத்தின்வண்ணமெண்  
ணப் போகாதே - சொற்கலத்தில்.

வெண்கலமும் பொன்கலமும் வெள்  
ளிக்கலங்களுமா, உண்கலத்தினுற்பதை  
ம்ப் துண்டுகாண்-நண்களிக்கும்

முத்துவடம்பத்துமொழி மொய்த்த  
வமணியின், கொத்துவடம் பத்துங்  
கொடுத்தனன்காண் - இத்தலஞ்சூழ்

சொற்பழனஞ் சோற்றுத் துறைசிற  
ந்தவேதிசூடி, பொற்பழனங்கண்டியூர்  
யூந்துருத்தி-நற்பழனம்

நெய்யாற்றுநெய்த்தான நித்தனென  
க்களித்த, ஐயாற்றுமின்ன லாறாயிரங்  
காண்-மெய்யிலான்.

கொண்டசரம்வென்ற குடந்தைக்கு  
ம்பேசர்தருங், கண்டசரம்போலிநிமேற்  
காண்பேனோ-பண்டைமரு

தூரான்கொடுத்த தொருகனக மாலை  
கொன்றைத், தாரானதுபோற் றயங்கு  
மே-பேரான

மாயூரநாதன் மகிழ்ந்தெனக்குத்தந்த  
மணிக், கேயூரம்போலேகிடைக்குமோ  
தாயனைய

புள்ளிருக்கும்வேளுரான் பொற்ப  
ணிகடந்ததுலை, புள்ளிருக்கும் வெண்  
ணையைப்போயுருக்கும் - பிள்ளையில்  
லார்

காணிக்கைவைத்த கனகமணி மாலை  
யொன்று, மாணிக்க மாலையொன்றுவா  
ங்கினேன்-நீணலத்தில்

ஈயோட்டிச்சேந்தேனெடுப்பவர்போ  
ல்வெய்யகலிப் பேயோட்டி நன்னிதய  
ம் பெற்றனன் காண் - மேயபுகழ்க்

காழியான் பொற்பணிகள் கட்டிக்  
கொடுத்ததிலோ, காழியான் கையிலணி  
ந்தேதேனா-வாழுந்

துரைச்சட்டைநாதர் சொரிந்தநிதிக்  
குல்லாய் அரைச்சட்டை யங்கியனேகம்  
தரைக்குனிப்

பத்தூர் கொடுத்தாலும் பன்னூர்கா  
 ரோணருள்கத்தூரியின் விலைக்குக்காணு  
 மோ-வைத்தமலர்

மின்னின் சரப்பணியன் மெய்ப்பணி  
 ஞானருள், பொன்னின் சரப்பணியைப்  
 போல்வருமோ-மின்னுமந்த

அன்பருக்கன்பாளே னளித்தநவம  
 ணிகள், ஒன்பதுக்கு மொன்பது. நூறு  
 ண்கொண்-என்புகல்வேன்.

நாட்டிவிருள்போக்குநவமணியிலொ  
 ன்றிருந்தால், வீட்டில்விளக்கேற்றவே  
 ணுமோ-ஈட்டுபொருள்

பொன்னாடை பொன்னரை ஞாண்  
 பொன்னின் மடல் வெள்ளி மடல், பொ  
 ன்னால் வட்டமொடு பொற்படிக்கம் -  
 பொன்னான

கொத்துக் கடுக்கன் குலவு சவுகதளி.  
யாம், முத்துக்கடுக்கன் முதலாக-எத்த  
னையோ

மண்டலத்துக் குள்ளோர் மதிக்கப்ப்  
டாக்கவச, குண்டலத்தி னூறுறுகூறுவ  
தோ-கண்டுவிலை

சொன்னுபரணமெல்லாஞ் சொன்னு  
லுமம்மம்மா, கன்னுபரணங் கணக்கில்  
லை பன்னரிய

பட்டுமெத்தை பட்டருகு பட்டுத்த  
ழுவனைமேற், கட்டிலுக்குள்ளே பாப்  
புங் காற்கோட்டை இட்ட

சலாத்தினொடு மேற்கட்டிசப்பிரமஞ்  
சத்தோ, லொத்துமணித் தூங்குமஞ்ச  
மொன்றோ-மலாக்காவின் .



சுந்தனங்கற்பூஞ் சவாதுபுழுக்குவினை  
க், சுந்தபொடி குஞ்சமொடு காளாஞ்சி  
சுந்தராஞ்சேர்

. பத்துவிளக்குப்போற் பதித்தநவம  
ணியின், குத்துவிளக்கு முதற்கூறிய  
சித்ரமணித்

தேருருஞ் செல்வத் திருவிதியுஞ்சு  
ழும், ஆரூரன்செய்த தனேகங்காண்-சீ  
ராணைக்

காவுடையா னெற்றிலோர் கண்ணு  
டையான் றந்தபணி பாவுடையார்க்கே  
ற்ற பவபணிகாண்-வேவுசிராப்

பள்ளிக்கிருந்தோதம் பத்துக்கரத்தா  
லும், அள்ளிக்கொடுத்தநிதி யாயிரங்கா  
ண்-வள்ளலெங்கள்

செவ்வந்தி யீசரந்தச் சேயிழைக்காத்  
தந்தமணி, கைவந்திருந்தாலென் கண்  
குளிரும்-இவ்வந்தி

வண்ணத்தான் நென்மதுரை வள்ள  
லளித்தபணி எண்ணத்தா னாயிரநாவிலை  
யே-மண்ணுலகில்

சொற்பதக்கந்தன்னிற் றுரைச்சொக்  
கநாதனருள், பொற்பதக்கமன்றொருநா  
ட்பூண்டதுகாண்-நற்பதிக்கு

ளேதாம்பரசபையி லெங்க ணெல்லை  
நாதனருள், பீதாம்பரத்தையென் பேசு  
வேன்-ஓதுபுகழ்ச்

சுங்சரனார் மேற்சாய்ந்த தற்பரனார் ந  
ம்முலகாள், பங்கயனார்தென் கருவைப்  
பால்வண்ணர்-செங்கரும்பின்

பாட்டுகொக்குமுன்னே பரிசுகொடுத்த  
தநிதி, ஏட்டிலடங்காதே யென்சொல்  
வேன்-பூட்டுமொரு

கோட்டு வராகந்தரித்தார் குற்றாலச்  
செம்பவளக் காட்டுவராகன் கணக்கில்  
லை-பாட்டையறிந்

தாசுவலயத்தோ டமர்களுவூரானளி  
த்த, வாசுவலயத்தே மனங்கிடக்கும்-  
மோகமற

நஞ்சைக்களத்தில்வைத்த நாதனொ  
ங்கடிரு, வஞ்சைக்களத்தா ரளித்ததல்  
லால்- வஞ்சிநகர்ச்

சேன்கொடுத்த திரவியத்தினாலே  
குபேரனன்று பின்னுமொரு பேர்பெ  
ற்றேன்-தாரணியில்

எங்கெங்கிருந்ததல மெல்லான் தமிழ்  
பாடி, அங்கங்கேபெற்றவரும்பொருளி  
ல்-நங்கமலைப்

பண்ணுக்கு நேர்சொற் பரவையாரொ  
ன்னுமொருபெண்ணுக்களித்தபணிபே  
சுங்கால்-பண்ணுசரி

கைச்சேலை காஞ்சிபுரச்சேலை சுந்திர  
கா, விச்சேலைமிக்க விலைச்சேலை-மெச்சு  
விலைச்

சேலையிலே நூறாறு தேடுநவரத்தின  
ப்பூ, மாலையிலே நூறாறு வந்தனகாண்  
-காவிவிடு

தண்டைசிலம்பு சதங்கை சிறு பாட  
முங், கொண்டவிலை யாயிரமோகோடி  
யோ-ஒண்டொடியார்

காதுக்குப்பொன் னேலை காதுக்குப்  
பொற்றேடு, காதுக்குக்கொப்பு கனங்  
குழையுஞ்-குதொக்கும்.

கொங்கைக்கு முத்துவடங் கோகன  
தப்பூபோலுஞ், செங்கைக்குப்பொன்வ  
ளையுஞ் சீர்பெற்ற-தங்கத்தின்

சுட்டிபொட்டுக் காறை துலங்குமுத்  
து முக்குத்தி கட்டுவடம் பீலியொடு  
காலாழி-மொட்டோ

டுருக்குமணியாளியுருவச்சவடி, யிரு  
க்குமணிமேகலை; ளெட்டும் - உரைக்  
கில்

வகுத்துரைக்கப்பேர்கா மணிப்பூன  
னந்தந், தொகுத்துமணி யொன்பதையுந்  
தொட்டுப்-பகுத்ததிலே

கொப்புக்காமிந்தமுத்துக் கோமேத  
கமுலையின், செப்புக்காமிந்தச் செழுந்த  
ரளஞ்-செப்புமுலை.

கச்சுக்கக்காமாணிக்கக் கல்லெல்லாங்  
கொண்டமுத்துக், குச்சுக்காமிந்தக்குளி  
ர்முத்து-நிச்சயித்துத்

தூணிமுத்துவாரிச் செரிந்ததிலாரா  
ய்ந்தெடுத்து, ஆணிமுத்துமுக்குத்திக்கா  
குங்காண்-வாணுதலாள்

எம்மனைக்குணித்த மிருந்துவிளையா  
ட, அம்மனைக்காமந்தமுத்தமத்தனையும்  
செண்மணியில்

இந்தமணிசிலம்புக் கேற்றிருக்குமந்  
தமணிக், இந்தமணி, தண்டைக் கிசைந்தி  
ருங்கும்-இந்தமணி

பாடகத்துக்காஞ்ஞமிந்தப் பச்சைக்கற்  
காந்தளங்கைச், சூடகத்துக்காமிச் சுபர்  
வயிரம்-ஆடகப்பெபான்

தோட்டுக்காமிந்தத் துலங்குமுமுநீல  
மொன்று, நாட்டுக்குளில்லா நவமணியு  
ம்-பூட்டுபணிக்

கின்னபணிக்கின்னவிடத்தின் பணிக்  
காமென்ன, அன்னநடைக்கேற்றப்படியா  
வமைத்து-பன்னுமளி.

தேன்கூட்டிவைப்பதுபோற் தேடித்  
தேடித்தினமு, நான்கூட்டிவைத்தநவநி  
தியம்-உன்கூட்டில் .

ஆவிபறிப்பதுபோலையோ சிலவேட  
ப், பாவிபறிக்கப் பறிகொடுத்தேன்-மே  
வுமனம்



கல்லானவேடர் கவர்ந்து கொண்டா  
லென்ன வும்மை, யல்லாதுபோமோ வ  
றியேனே-நல்லதுதான்

போனமுத்தம் போனாலுப் பொற்  
கொடியாண்முக்குத்திக்கானமுத்தமொ  
ன்று மளியீரோ-மானனையார்

கொங்கைச்சிமிள்போலுங் கொண்டு  
சவ்வாதடைக்குந், தங்கச்சிமிளிரண்டுந்  
தாரீரோ-செங்கைக்குப்

பொன்னின்சிலம்புமக்குப் போர்வில்  
லாமல்லாலென், மின்னின்சிலம்புமக்கு  
வில்லாமோ-இந்நிலத்தில்

முன்னமொருகாலிறந்த முப்புரம்வ  
ந்தாலுமதற், கின்னமொருகார்சிரிப்பதீ  
னமோ-துன்னுமலர்

வெள்ளெருக்கமாலையென்றோ வெண்  
முத்துமாலைகொண்டர், கள்ளிருக்குமோ  
சுரும்பைக் காட்டுமோ-வள்ளமுலை

முத்துமுடிக்கல்லான் முதுவாளையி  
ற்றரவு, வைத்த முடிக்கழகு வாய்க்கு  
மோ-மொய்த்ததங்கம்

இட்டபொட்டுக் காதையிருந்தாலும்  
பொட்டுறுதற், கட்டுமுத்துக்கட்டிதனை  
க் காட்டரோ-சட்டமிடு

மோகரத்நம்மேறு முகப்பிற்பதியாம  
ல், நாகரத்நந்தன்னை நடுவமைத்து-நாக

விடதைப்போ னீலமணி மேல்வைத்  
திழைத்துப், படத்தைப்போலே யுரு  
வைப் பண்ணிக்-குடப்பணரோர்

பொற்பா பாணத்தின் போக்குந்தெ  
றியாமல், சர்பா பாணமென்றோதானெ  
டுத்தீர்-சுநீபித்து

விட்டான் கெடுத்ததன்றுவேடன்கெ  
டுத்த தன்று, தட்டான்கெடுத்ததிந்தத்  
தாழ்வுகாண்-இட்டமெய்யிற்

பாதியிலே பச்சையந்தப் பாதியிலே  
நீலமுமாய்ப்-பாதியின்மாணிக்கப்பவள  
முமாய்ப்-பாதிநகை

முத்துவிளையும் வையிரமுந்நூறுபெ  
ற்றிடத்தான், ஒத்துவிளையுமொருபாதி  
இத்தனையும்

ஆகத்திருக்குமணி யத்தனையுங்கெ<sup>ா</sup>  
ண்டொன், மோகத்தைப் போலுமக்கு  
மோகமோ-தேகத்தில்

பொன்னுக்குப் பொன்னணியும்பூவு  
க்குப்பூவணியு, மின்னுக்குமின்னணியும்  
வேண்டுமோ-முன்னணிந்த

பாதிச்சோமன் புனையப்பற்றாதென்  
றோவெமது, மீதிச்சோ மன்பறிக்கவே  
ண்ணினீர்-ஓதுதிசை.

எட்டுக்கலையு மெடுத்துடுத்த நீர்ம  
து,பட்டுக்கலைக்காசைப் பட்டிரோ-எட்  
டுத்

தரித்தகலையார்க்குந் தனைமறைக்கா  
தென்றோ, பரித்தகலையெல்லாம்பறித்தீ  
ர்-விரித்தநறும்

பூந்தளிர்க்கொப்பான பசும் பொன்  
னுடம்புக்கேற்றிருக்கு, மாந்தளிர்ப்பட்  
டொன்றுதர மாட்டிரோ-ஏந்திழையாள்

நற்சரிகைச்சேலையிலேநாகநிழல்காட்  
டுமொரு, பொற்சரிகைச் சேலைதரப்  
போகாதோ-சொற்சுவைதான்

பாற்குழம்புபோல்வாள் பலபணியுந்  
தோற்றவதா, னாற்குழம்பு நெஞ்சைநி  
லைகாட்டேரோ-மார்க்கமென்ன

பொன்மாற்றுநாத்தளித்தீர் பொன்  
னுதவாவிட்டாலுஞ் சொன்மாற்றுநாக்  
கிலென்னதோஷமோ-என்மொழிக்கா

இத்தனையுநீர்சற் றிரங்கினுலின் னுவ்  
ரும்அத்தனையுங் காண்ப தருமையோ-க  
ர்த்தோ

நாலறுபத்துக்கு ணடத்தும்வி னோயா  
ட்டிலிது, மேலறுபத்தஞ்சாம்வினையாட்  
டோ-மாலறியா

மெய்யோயிந்த வினோத மினிப்போ  
துமெங்க, னோயோ கண்பார்த்தருளுமெ  
ன்ன-ஐயன்

ம்கிழந்தானழன்மெழுது வைத்தது  
போலுள்ள, நெகிழந்தான்கருணைநிறைந்  
தான்-திசுழந்தபொருள்

வேட்டுவர்கைக் கொண்டது போல்  
வேட்டுவர்பான் மீட்பதுபோல், கோட்  
டிகொண்ட தல்லாற்குறைவில்லா-நாட்  
டமுற்றுத்

துதுநடந்தொமது துன்பமெல்லா நீ  
க்குதற்கிப் போதுநடந்துவரப் போகா  
தோ-ஒதுபொன்னி

யாற்றைவிலக்கி யழைத்தீர் பெருமு  
ச்சுக், காற்றைவிலக்கிவழி காட்டோ  
நேற்றொருகால்

செங்கற்பாளத்தைத் திருப்புகலூரு  
க்குளையர், தங்கப்பாளத்துருவாய்த்தந்  
தளித்தீர், இங்குமொரு

மண்ணைப்பிடித்து மணியும்பலபணி  
யும், பண்ணப் படா துண்டோபாரமோ  
-விண்ணவர்குழ்

தீட்டுபுகழ்க் குண்டையூர்ச் செந்நெ  
ல்லானம்பரவை, வீட்டிலொருகாசுமினி  
வேறிலைகாண்-கேட்டபடி

வள்ளமுலைத்தாய்க்குவருங்குழந்தை  
கண்டளவில், துள்ளிப்முலைப்பாதுளிப்  
பதுபோல்-வள்ளல்

அறுத்துண்ட பிள்ளை யழைத்தளவி  
லோடிச், சிறுத்தொண்டர்முன்புவந்தச்  
ர்போல்-மறுவிட்டுப்



பின்காட்டுமுடலிலே பித்தனைந்தகா  
முகர்க்கு, முன்காட்டும் பெண்கண்மு  
லேத்துணைபோல் வன்காட்டில்

கண்ணீர்சொரிந்தபுனல் காணாதவே  
ளையிலே, விண்ணீர்சொரிந்த விதத்தை  
ப்போல்-எண்ணிமறை

வல்லான்பறித்த மணிபணிபொன்னா  
டைசெம்பொ,னெல்லாங்கொடுத்தாரொ  
மக்கு

சுந்தரனார்வாழியுவர்சொற்றமிழுஞ்சு  
ரியனார், சந்திரனானுள்ள மட்டுந்தான்வா  
ழி-இந்திரனார், போற்றினேன்றென்மு  
ருகன் பூண்டியானன்பர்மனந் தேற்றி  
னேன் வாழிதினம்.

சுந்தரர்வேடுபறி.

முற்றுப்பெற்றது.

